

Pendant la semaine suivant immédiatement le vernissage du 12 août, des artistes feront démonstration de leur art au 5^e étage chez Ogilvy près de la Salle Tudor.

40e Exposition-concours national ouvert de la Société des Artistes Canadiens Démonstrations pratiques		
Date	10h30 à 12h30	13h30 à 15h30
Lundi, 13 août	Karin Richter, SCA Alberta Aquarelle	Karin Richter, SCA Alberta Aquarelle
Mardi, 14 août	Martha Markowsky, SAC Québec, Huile	Lynda Bruce, Québec Huile
Mercredi, 15 août	Helmut Langeder, SAC Québec, Huile	Helmut Langeder, SAC Québec, Huile
Jeudi, 16 août	John Alexander Day, SCA Ontario Huile	John Alexander Day, SCA Ontario Huile
Vendredi, 17 août	Melanie Matthews, Golden Artists Colours, Montréal (Anglais)	Melanie Matthews, Golden Artists Colours, Montréal (Français)

Helmut Langeder, SAC Québec

Pendant 40 ans, Helmut Langeder a œuvré comme graphiste et illustrateur. Ses huiles remontent à plus longtemps et lui ont permis de s'échapper de l'univers trépidant de la publicité en s'adonnant à son amour des paysages et de la peinture. Depuis sa retraite, il a su tirer profit de sa liberté retrouvée pour se joindre à plusieurs associations et ateliers et, surtout, pour peindre en plein air. Il a participé à de nombreuses expositions de groupe, ainsi qu'à d'autres en solo. Il est représenté par Exclusive Art Forms Gallery, de Lancaster, en Ontario, et par la Galerie Guylaine Fournier, à Baie Saint-Paul, Québec. Son objectif principal est de trouver des coins tout spéciaux et de saisir ou créer une ambiance ou un éclairage.

Helmut réalisera une huile sur toile de 16"x20", de sorte que le public pourra facilement le suivre. Il a annoncé que «sur une toile déjà apprêtée, j'esquisserai mon sujet, pour ensuite faire du rehaussement tonal avant l'entreprendre l'application des couleurs.» Il compte pouvoir terminer la toile pendant ses quatre heures de démonstration.

Un portfolio de ses œuvres pourra être consulté et il répondra aux questions du public.

Martha Markowsky, SAC Québec

Renommée pour ses toiles impressionnistes traitant de la beauté émanant d'un orchestre symphonique, Martha Markowsky peint également des paysages urbains éclatants qui reflètent l'innocence colorée d'enfants jouant dans de vieux quartiers, et elle exécute des mosaïques pittoresques alliant ce qui existe aujourd'hui avec ce qui a déjà existé. Dans un autre de ses thèmes, Martha crée des peintures introspectives représentant et explorant des scènes de bars, de gens vivant des illusions.

Martha a souvent exposé ses œuvres, de groupe et en solo, enseigne la peinture, organise des ateliers en plein air dans la région de Charlevoix, est conférencière et fait des démonstrations pratiques auprès de divers organismes artistiques. Elle est représentée par la Galerie d'Art Vincent et Art Mode Gallery, à Ottawa; la Balzac Gallery de l'Hôtel Royal York, à Toronto; Studio 737, Tweed, ainsi que plusieurs autres dans la région de Québec. Ses collectionneurs corporatifs et privés comprennent la Banque Royale, les hôtels Delta, le Royal Ottawa Golf & Country Club, l'Association de Hockey des Sénateurs d'Ottawa, ainsi que les anciens premiers ministres Jean Chrétien et Brian Mulroney.

La démonstration de Martha portera sur une scène de rue dans un vieux quartier de Montréal. Son sujet, précédemment esquissé sur papier, puis photographié, sera transféré au canevas en le reproduisant grosso modo à l'aide d'un pinceau pour créer des sous-ensembles du tout, afin de passer ensuite à l'ajout de détails. Pendant cette démonstration, elle répondra aux questions du public, expliquera les divers principes du design en cours. Nous espérons que le public aura l'occasion de passer des moments de détente et de plaisir à observer la naissance d'une peinture.

Lynda Bruce, artiste invitée, Québec

Lynda Bruce a obtenu son bacc. en Beaux-arts (avec distinction) de l'université Concordia en 1984. Cet été-là, elle a été boursière au Banff Centre dans le cadre du programme de stages pour jeunes artistes, puis a reçu l'année suivante une subvention de la Fondation Elizabeth Greenshields. Lynda peint surtout des huiles grand format sur toile et des œuvres de techniques mixtes. Les Cantons de l'Est du Québec, où elle vit depuis plus de 20 ans, sont la source de son inspiration. Lumière et couleurs constituent l'essence de ses tableaux qui célèbrent la paix, la joie et la qualité durable qui jaillissent des paysages. Ses œuvres se sont souvent retrouvées dans des expositions de groupe ou en solo à Montréal et Québec, ainsi qu'à Toronto, Ottawa et à Terre-Neuve; de plus, elles agrémentent de nombreuses collections privées et corporatives.

Lynda décrit sa démonstration comme suit:

- A) Je commencerai par la présentation de quelques exemples de peintures à diverses étapes de leur cheminement;
 - B) Je montrerai d'abord comment préparer la toile en incorporant du bran de scie et diverses substances dans le gesso afin de créer une texture qui animera la surface de la toile;
 - C) Ensuite je traiterai de la deuxième étape de l'oeuvre: l'expérimentation spontanée pendant laquelle je couvre le blanc de couleur;
 - D) Puis la troisième étape: celle de l'émergence de l'image;
 - E) Je conclurai par une démonstration finale: le travail sur une toile qui est presque terminée.
- Comme je travaille avec de la peinture à l'huile, je traiterai de mon processus à l'aide de tableaux illustrant chaque étape, ainsi que d'exemples de collages, sketchs et photographies pour illustrer des points de départ qui conduisent à des œuvres. Ceci permettra de suivre mon cheminement artistique...en se rappelant que certaines de mes toiles ont une gestation de plus d'un an!

Karin Richter SCA, Alberta

Karin Richter exerce la profession d'artiste depuis plus de 20 ans. Elle est membre élue de la Société Canadienne des Peintres en Aquarelle, de la Société des Artistes Canadiens et de l'Alberta Society of Artists. Ses aquarelles, huiles, acryliques et pastels ont été exposés à moult reprises localement, nationalement et internationalement. Son enseignement et sa direction en atelier sont empreints d'un enthousiasme dont peuvent témoigner de nombreux artistes en herbe. Karin est une artiste invitée des Batchart Gardens à Victoria, en C.-B.

Karin fera une démonstration de l'art de l'aquarelle sur papier Yupo. À ce sujet, elle a déclaré: «Venez le matin ou l'après-midi voir le menu-détail de l'aquarelle sur papier Yupo. Vous aurez le plaisir de voir comment la peinture se déplace, se fusionne, forme des marbrures et des flaques pour créer des résultats imprévisibles. Apprenez à manipuler et contrôler cette surface lisse et enlevante!»

John Alexander Day, SCA Ontario

Né en Écosse, où il a fait ses premières armes, John a poursuivi sa carrière en Angleterre. Depuis son arrivée au Canada en 1989, il s'est grandement intéressé aux paysages canadiens. Admirateur tout particulièrement des œuvres du Groupe de Sept et de Tom Thomson, il a cherché à trouver sa propre vision du Canada. Peinture et passion vont de pair chez lui depuis plus de 20 ans. Au travers de ses œuvres, il tente de saisir les qualités subtiles et mouvantes de la lumière. Ses influences proviennent principalement des écoles impressionnistes française et américaine.

Le but de la démonstration de John sera de faire la lumière sur le passage d'une petite étude réalisée sur le terrain à une toile grand format en studio. L'artiste expliquera le cheminement de la peinture d'un grand tableau et la façon de composer avec des problèmes qui peuvent surgir lorsque l'on travaille en grand format. Ses sujets porteront, entre autres, sur la façon d'en dire davantage en grand format en améliorant la composition et en faisant ressortir des éléments significatifs. Il discutera de ceci avec le public à mesure que son travail progressera.

Melanie Matthews, représentant au Québec de Golden Artists Colours

Melanie présentera et montrera comment se servir des peintures acryliques et des médiums qu'on y incorpore. Présentation en anglais le matin, en français l'après-midi.